

РЕПОРТАЖ

Вернём колонну Победы!

Кто возьмётся восстановить один из красивейших памятников Риги?

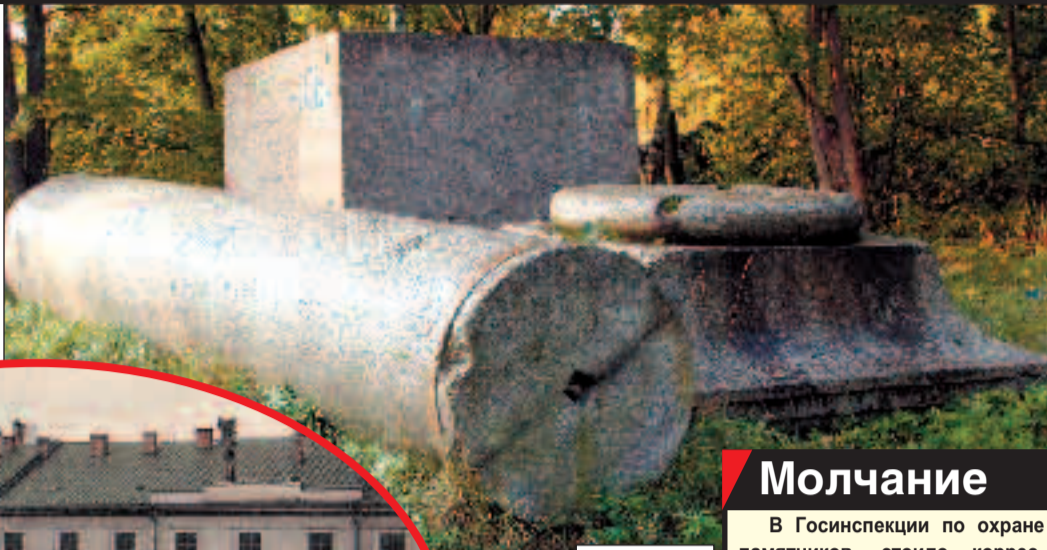
18 лет колонна Победы — некогда прекрасный памятник работы знаменитого Джакомо Кваренги — валяется близ столичного крематория и давно никем не охраняется. Гранитная колонна разрисована граффити, железный обруч с нее кто-то стацил на металлолом, постамент покалечен временем и неизвестными недоумками. С годами пропала подставка под бронзовую фигуру богини Ники, а в стороне под кленом покрылись мхом и грязью восемь ступ, бывших когда-то оградой колонны Победы, возвышавшейся напротив Рижского замка...

Многие люди, проезжая рядом по дороге или прогуливаясь по лесу, когда видят «куски гранита», даже не подозревают, что ЭТО на самом деле памятник, брошенный здесь в угаре Атмоды. Но вот решили взяться за дело активисты — Константин Буглов из общественной организации «Орден», Александр Борисов от поискового отряда «Патриот» и известный историк ЛР Игорь Гусев. Они объединили силы, чтобы вернуть памятник городу: готовы обращаться не только к рижским властям, но и к мценатам и даже к правительству России.

Кому помешала колонна?

— Я очень часто проезжал мимо места, где лежит памятник, и, признаюсь, как-то не задумывался ранее, что его давно пора восстановить, причем это вполне реально, — говорит «Вести Сегодня» Константин Буглов. — Но вот заинтересовался темой и вышел на ее первооткрывателя — Игоря Гусева, который в свое время снимал телепередачи об истории памятника и рассказывал о нем в журнале «Клио». Я не преследовал (и не преследую!) здесь никаких корыстных интересов, а выступаю просто как человек, которому дорога история Риги. Ведь если колонну Победы не восстановят, то мы безвозвратно ее потеряем. Она не охраняется, и кто угодно может все забрать — хотя бы ради гранитного материала.

Действительно, картина, которую увидела «Вести Сегодня», была весьма печальной.



...Так есть.



Так было...

И верно, если не знать, что это памятник,

то и не догадаться! Несколько лет назад представители Русского общества в Латвии (РСОЛ) заметили, что неизвестные уроды разрисовали колонну граффити. Активисты тогда отправили письма министру культуры ЛР, главе Госинспекции по охране памятников, мэру Риги, в департамент культуры столицы и комитет культуры. В итоге руководство рижской Инспекции по охране памятников распорядилось очистить колонну и даже установить рядом охрану.

Интересно, как долго там стояла охрана и какие чистящие средства использовали сотрудники инспекции, но автор этих строк не заметил близ крематория людей в форме, а граффити все так же «украшали» колонну (впрочем, может, это уже новые рисунки)? Но вообще удивительно, как здоровенный кусок дорожного гранита здесь пролежал так долго и его никто не увез — не своровал?

Кому сейчас в Латвии выгодно, чтобы колонна Победы лежала здесь и со временем просто пропала, я понять не могу. Честно! Она ведь не должна, по идее, задевать чувства национал-«патриотов», — замечает Игорь Гусев. — Но чтобы понять это, надо знать историю колонны Победы, связанную с событиями 1812 года — войной с Наполеоном. Подчеркну, от армии Бонапарта пострадала вся Европа, а не только Российская империя и территория, много позже названная Латвией. Проведу короткий исторический экскурс.

И латыши Наполеона били!

— Операции в районе Риги Наполеон поручил корпусу Макдональда, в задачу которого входил захват Рижской крепости, — рассказывает Гусев. — 6 июля противник уже занял Бауску, потом — Митаву и стал приближаться к Риге.

Сто два года Рига не знала войны! И рижане справедливо опасались, что их город постигнет участь Гамбурга и Данцига: потеря древнего благосостояния и полное разорение! Ведь Наполеон называл Ригу «предместьем Лондона»! В Риге было объявлено военное положение, а 9 июля враг уже подошел к городу на расстоянии 15 километров...

В обороне Риги особенно отличился братства (или цехи) латышских транспортных рабочих, трепальщики пенки и многие другие. Активно велось и партизанское движение. Военные действия под Ригой продолжались до самой осени. В них участвовали также небольшие речные флотилии. В октябре, когда основные силы французов начали отступление из Москвы, получил приказ отходить к Тильзиту и корпус Макдональда. Генерал-губернатор города маркиз Паулуччи, узнав об этом, выделил для преследования противника большую часть рижского гарнизона. Но вот война для Лифляндии закончилась!

10 октября 1814 года по инициативе маркиза Паулуччи, в день двухлетия со дня окончательного изгнания французов из Москвы, на Замковой площади в Риге состоялась закладка первого камня на месте будущего памятника в честь победы над Наполеоном в Отечественной

Молчание

В Госинспекции по охране памятников, стоило корреспонденту «Вести Сегодня» поинтересоваться: мол, знают ли сотрудники этой организации хоть что-то о судьбе колонны Победы, отвечает ли кто-то за ее сохранность и почему никто не следит за памятником, повисло молчание. Тем не менее сотрудники инспекции пообещали собрать информацию в течение 15 минут, но... До сдачи номера в печать никто из сотрудников не отозвался и даже не подходил к телефону. Боятся? Скорее всего...

И в 1817-м колонну Победы установили напротив Рижского замка. Ее вершину венчала бронзовая фигура Ники, стоявшая на шаре и державшая пальмовую ветвь мира и венок славы. Вместе с постаментом памятник достигал в высоту почти 15 метров!

По «завету» диктатора

— В 1936-м колонна Победы еще стояла на Замковой площади, правда, на ней не хватало отдельных металлических деталей, которые сняли еще в годы Первой мировой войны и эвакуировали в Россию, — говорит собеседник. — Но в конце 1930-х у власти был Карлис Улманис, как раньше говорили — «фашистский диктатор», а теперь именуемый «авторитарным правителем». Он был ярким националистом и заявил: мол, пока я жив, перед моими глазами не должен стоять памятник «великодержавного

Прямая речь

«Колонна Победы не должна стоять на площади Екаба около парламента. Ее место в музее. Этот памятник никак не связан с историей Латвии и Риги, но — с Царской Россией. Латыши не участвовали в войне с Наполеоном. Ну, может, и участвовал кто-то, но не вся нация. Я против установки памятника в столице!»

Юрис Добелис, депутат сейма ЛР.

русского шовинизма!» Колонну сняли и отправили в Сад Виестура. Почему туда? Там планировали сделать «заповедник» старых русских памятников. Туда же, например, привезли арку Победы, предполагалось доставить и памятник Петру Великому...

До 1986-го колонна Победы там и валялась. Сам видел. Но вот горсовет Риги решил ее восстановить, только не на прежнем месте (напротив замка уже возвышался памятник Петру Стучке), а на площади Екаба. Сделали площадку под памятник, сохранившуюся по сей день. Однако тогда бурлила Атмода...

Когда осенью 1990-го рабочие привезли колонну Победы для установки, то уперлись в пикет латышских «патриотов» во главе с Юрисом Добелисом и актерами Национального театра, выступавшими против «великодержавного русского шовинистического памятника!» И рабочие, постояв недолго, махнули на все рукой: увезли колонну Победы к крематорию, рядом с которым был склад Управления благоустройства Риги. Склад тогда был обнесен деревянным забором, и памятник временно положили рядом. Так он там и лежит...

В 1994-м я снимал телепередачу о «поверженной» колонне Победы. Тогда рядом с ней лежал еще постамент памятника Ленину. А со временем там пропал даже забор, и сейчас территория полностью открыта: мол, увози колонну Победы кто хочет! Печально...

Пора объединять силы!

— Я считаю, Рига не избалована произведениями искусства, чтобы с необычайной легкостью избавляться от ТАКИХ памятников. А ведь его восстановить более чем реально. Нужна только политическая

воля, чтобы получить разрешение на место под памятник. И даже места есть! Например, давно подготовлена территория на площади Екаба. Но если памятник кому-то именно там не нравится, тогда поставьте его в Саду Виестура, где места вполне хватит. Там ведь уже растет вяз Петра и стоит арка Победы...

Что же касается финансового вопроса восстановления памятника, хочется верить, что и Россия, которая теперь на подъеме, поддержит Ригу. Главное, чтобы Латвия не болела гордыней и приняла помощь. Сохранилась основная часть памятника, а отлить бронзовые детали не составляет труда. Более того, есть немало фотографий и рисунков, точных описаний памятника.

Приближается годовщина победы 1812 года, это будут отмечать по всей Европе. Ведь победа над Наполеоном принесла свободу очень многим народам, а не только русским людям! И если наши политики выступают против колонны Победы, значит, они выступают против свободы и справедливости, за которую проливали кровь в том числе и латыши. Колонна — такой же патристический памятник для представителей титульной нации, как и для русских!

Но важно, чтобы политики не сделали из этого политическую проблему. Это ведь исключительно культурная проблема! У нас вот много говорят об интеграции. А колонна как раз и является одним из символов интеграции. Так давайте поставим памятник подлинной интеграции, а не той, которую нам пытаются привить, которая лишь на бумаге, — призывает Игорь Гусев.

«Вести Сегодня» будет следить за ситуацией.

Игорь МЕЙДЕН.

ГОРДОСТЬ СТРАНЫ

Когда вся жизнь — спорт

На тихой улочке Алксная в Музее спорта открылась выставка Ивана и Ефима Клементьевых «Двадцать лет на Олимпе».

Основные экспонаты — спортивные трофеи знаменитых братьев-каноистов. Самые весомые — три олимпийские медали Ивана Клементьева: сеульское «золото» 1988 года и два «серебра», полученные на Олимпиадах в Барселоне в 1992-м и в Атланте в 1996-м. А также медали чемпиона мира. А всего у Ивана Ильича более 400 медалей и кубков, завоеванных на различных международных соревнованиях! И это далеко не все награды, ведь раньше за победу в состязаниях спортсменам иногда вручали просто дипломы. Только в мировых чемпионатах прославленный каноист участвовал 13 раз! Иван Клементьев — единственный, кто побеждал на пяти чемпионатах мира на одной дистанции.

В музейном зале выставлены и два каноа, принадлежащие братьям. На них спортсмены тренировались и одерживали победы. Эти изящные лодки ручной работы изготовлены в Дании. Сейчас их делают по индивидуальному заказу, спортсмен может их опробовать прямо на

Братья Клементьевы как национальное достояние республики

верфи. А в СССР каноэ и байдарки для спортклубов закупали на валютные рубли сразу партиями. Право первого выбора было за олимпийцем. И хотя все лодки были изготовлены по одним и тем же чертежам из одинаковых материалов, неувольнимые отличия всегда были. «Это как произведение искусства — одно мастер делал с большим вдохновением, а второе — с меньшим», — говорит Иван.

За каждой наградой, представленной в экспозиции, стоят упорный труд и пот спортсмена, драматические эпизоды, сильные переживания. Частично их отражает коллекция фотографий, на которой запечатлены незабываемые мгновения спортивной карьеры Железного Ивана, как уважительно величают олимпийского чемпиона. Его брат Ефимий — тоже выдающийся спортсмен. В свое время его не включили в олимпийскую сборную только из-за возрастного

порога — явно надуманные ограничения. Ведь среди каноистов, ставших чемпионами мира, есть и ветераны. Ефимий Клементьев в спорте уже 30 лет и продолжает показывать блестящие результаты: только что он выиграл традиционную международную регату «Гальве», которая каждый год проходит в литовском Тракае. Ефимий Клементьев прошел дистанцию 500 метров с результатом 1 минута 58,2 секунды, оставив позади себя всех соперников.

А старший брат Ивана и Ефима Петр Клементьев, мастер спорта по гребле на байдарке, уже почти четверть века преподает физкультуру школьникам. Его 88-я школа — неизменный лидер во всех районных соревнованиях по разным видам спорта.

Так что для спортивной славы Латвии эта старорядеческая семья родом из Латгалии сделала больше, чем кто-либо. Иван Клементьев за заслуги перед

Родиной награжден орденом Трех Звезд. Почивать на лаврах и расслабляться «профессор каноэ» и теперь себе не дает: тренировки, пробежки, занятия на тренажерах включены в его ежедневный режим. Он страстный пропагандист спортивного образа жизни. В 1992 году вместе с Ефимием организовал спортивный клуб «Братья Клементьевы», работает в исполкоме Латвийского олимпийского комитета, избран сенатором Латвийской олимпийской академии, отстаивает интересы массового спорта в сейме как депутат от «Центра согласия».

По сути, судьба братьев Клементьевых — это легенда национального спорта, и все экспонаты выставки — спортивные костюмы, аккредитационные карты на международных соревнованиях, фотографии — вполне достойны того, чтобы со временем войти в постоянную экспозицию музея.

Наталья СЕВИДОВА.



Parex banka
приглашает клиентов
поддержать
свой клуб ASK RĪGA

на первой в этом сезоне игре БЛ

ASK Rīga - Nevežis
/Литва/

3 октября в 20.00
Арена Рига

Для клиентов Parex banka вход бесплатный!

Просим записаться заранее по телефону в контактном центре 67010000 и получить билеты в день игры в кассах Арена Рига